

Le langage des gestes

Isen Brest
Mikaël Cabon - 2012

Le langage / la parole

— [Le langage est un ensemble de signes :

— [Vocaux, graphiques, olfactifs, tactiles...
et visuels

— [C'est un moyen de communication chez les espèces animales
qui permet l'explicite

La parole

— [La parole est un moyen d'exprimer sa pensée.

— [«Je pense donc je parle»

— [«Je parle donc je pense»

Le geste est une parole

— [Syllogisme.

— [Puisque la parole est un moyen d'exprimer une pensée

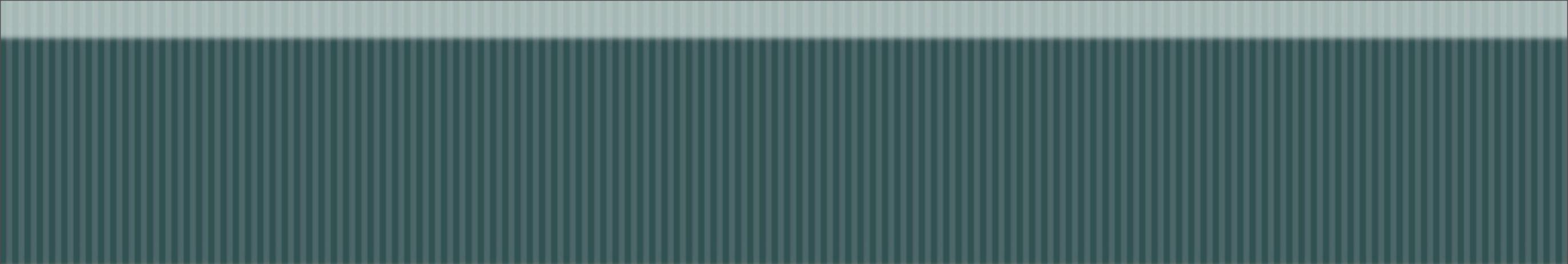
— [Puisque pour communiquer sa pensée on utilise des gestes

— [Alors le geste est une parole

L'intérêt du geste

- [Lors d'une conversation de dix minutes, un être humain ment en moyenne trois fois.
- [Autant prononcer des mensonges est possible voire facile.
- [Autant contrôler ses gestes relève de la gageure.

— [D'où l'intérêt de l'étude de la gestuelle



— [**Pour traquer le mensonge**

— [**Pour comprendre la vérité**

Histoire de la communication

- Aussi vieille que l'humanité (des grottes de Lascaux aux signaux de fumée indiens aux SMS d'aujourd'hui)
 - Faite d'éléments matériels (réseaux physiques, virtuels)
 - Facilitée par les innovations (imprimerie, train, internet)
 - Utilisant une multitude de médias, de supports
 - Faite d'échanges
 - Verbaux
 - Et non-verbaux entre individus et organisations

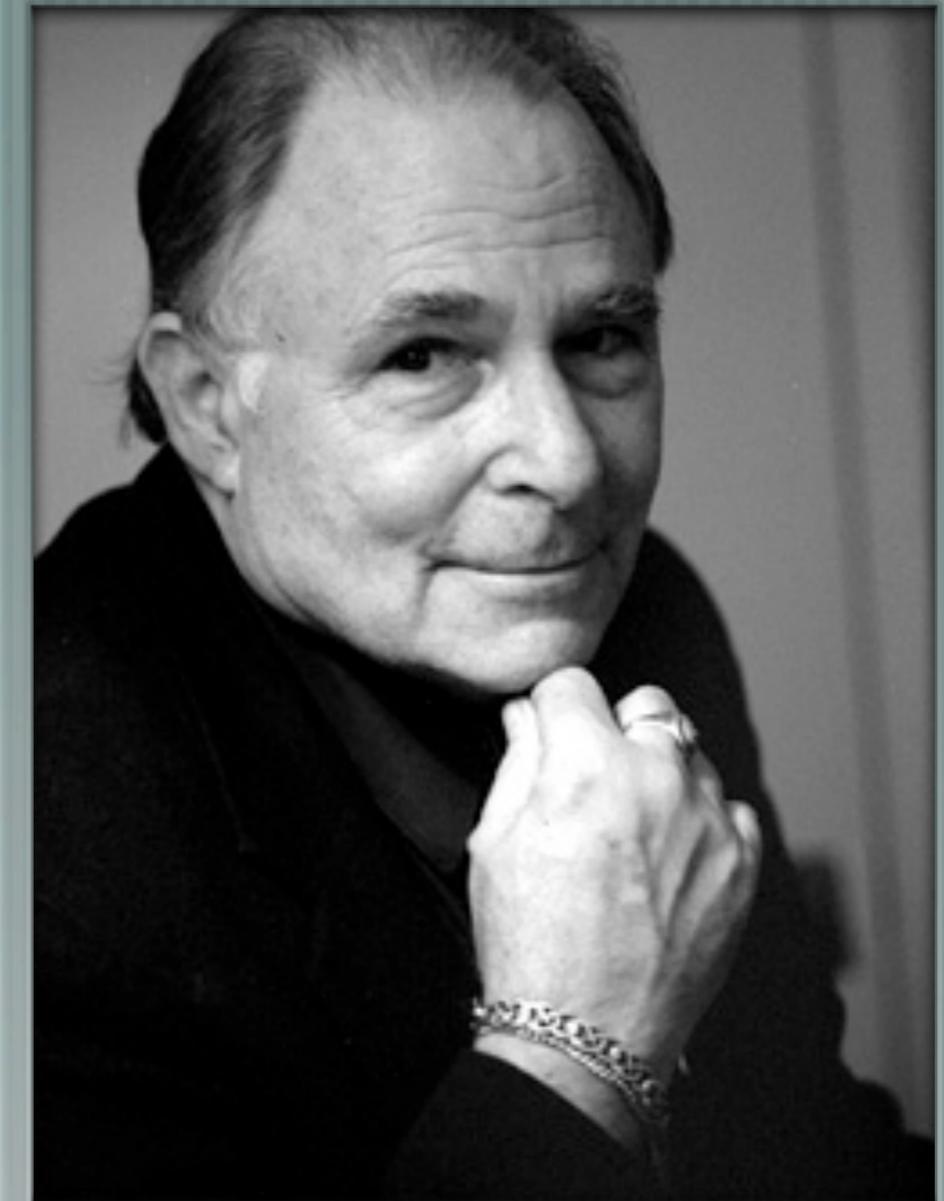


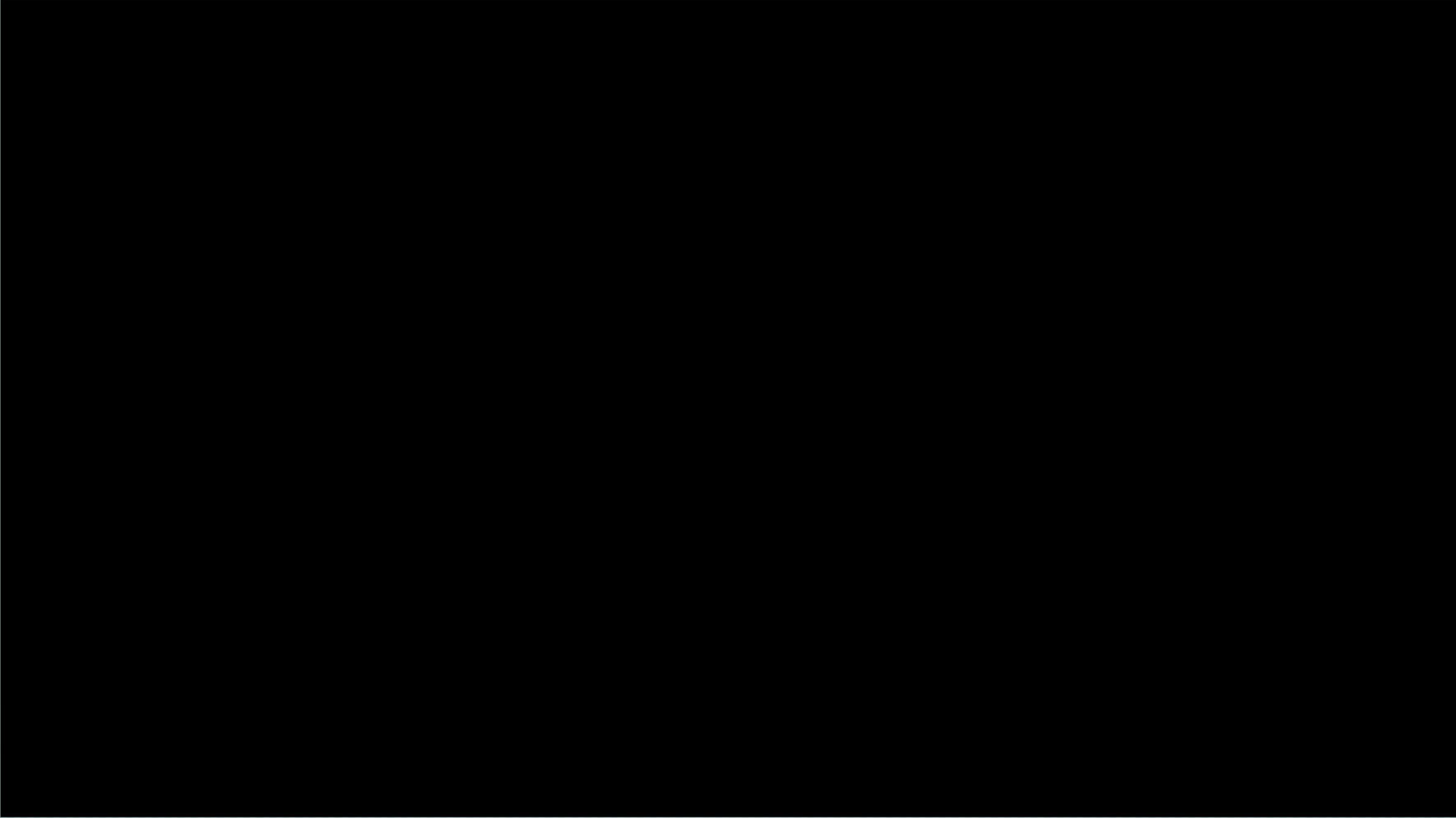
Tout est communication

- Dès lors, tout devient communication y compris son absence
- Pour un individu cela peut être :
 - Son attitude
 - Ses vêtements
 - Sa manière de s'exprimer
 - Son regard
 - Sa voiture
 - Ses idées
 - (Ex. Vidéo CNV)
- Pour une entreprise, il en va de même



Paul Ekman





Lie to me

Paul Ekman, psychologue américain

Travaux réalisés en Papouasie

Six émotions universelles (1972)

- tristesse
- joie
- colère
- peur
- dégoût
- surprise





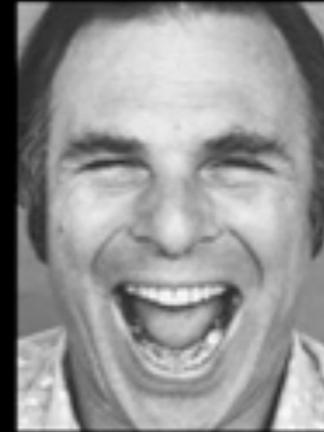
AU 10+12+
16+25



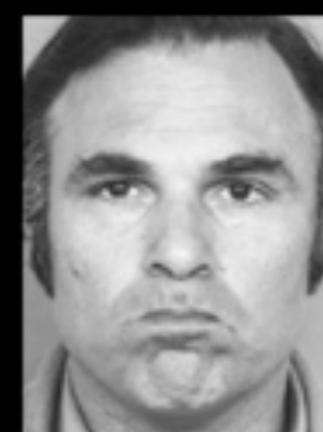
AU 22+25+26



AU 12+25+26



AU 6+10+
12+16+25+27



AU 17+24



Bared-teeth



Pant-hoot



Play face



Scream



Bulging-lip face

Qu'est-ce que la communication ?

-
-
-

Il y a communication quand il y a

Un émetteur

Un receveur

Un message



— [Trois éléments dans l'apparence

— Le style

— La gestuelle

— Les couleurs

L'équipe pédagogique de M2



La gestuelle



COLOR EMOTION GUIDE

OPTIMISM CLARITY
WARMTH

FRIENDLY CHEERFUL
CONFIDENCE

EXCITEMENT YOUTHFUL
BOLD

CREATIVE IMAGINATIVE
WISE

TRUST DEPENDABLE
STRENGTH

PEACEFUL GROWTH
HEALTH

BALANCE NEUTRAL
CALM



Ce que les gestes disent de nous





— [Vous avez reconnu des acteurs de la série à succès CSI - Classes Scientifiques Intégrées (Les Experts).

— [Regardons les plus attentivement.

Ce que les gestes disent de nous



Application

Regardons le document.

Tiré du Magazine Books.
Octobre 2012.



CE QUE DISENT LES GESTES

Le voyageur et l'anthropologue se délectent depuis longtemps de ce langage des mains que parlent, chacun à sa manière, tous les peuples du monde. Mais le phénomène étonne aussi les scientifiques : puisque la gestuelle intervient même lors de conversations entre aveugles de naissance ou au téléphone, elle est bien plus qu'un simple et pittoresque langage d'appoint. Mais quoi ?

ARIKA OKRENT. *Lapham's Quarterly*.

D

...ifs et un Anglais sont sur un... Les Juifs, qui ne savent pas... commencent à se chamailler sur... à adopter en cas de naufrage... l'algarde, ils gesticulent tant... mais s'écarte pour éviter de... coup. Soudain, l'embarca... cence à sombrer. Tous les... uif les Juifs, trop absorbés... cussion pour remarquer... soit, sautent par-dessus... e d'une nage longue et... nglais atteint enfin le... retrouver les deux Juifs... ovialement. Stupéfait, comment ils sont arri... idée, répond l'un... simplement conti... l'eau. »

L'étude fondatrice de David Efron a montré que la gestuelle des immigrants de New York s'américanisait en même temps qu'eux.

...te histoire est évo... parue en 1941 sur... gestuel des Juifs... Italiens du Sud... ur, David Efron, dans un foyer... enu faire son... tan dans les... aveu, quand... tes avaient... propres à de

...gue maternelle. Son identité gestuelle était encore compliquée par les « mouvements italiens symboliques » qu'il avait empruntés aux Italo-Argentins et renforcé lors d'un voyage en Italie. Efron était l'un des derniers étudiants du célèbre anthropologue Franz Boas, qui a consacré sa vie à la défense d'une idée : ce sont la culture et l'environnement, non la race, qui expliquent les dif-

férences de comportement entre les groupes humains¹. Dans ce sillage, l'étude d'Efron était conçue pour réfuter les explications impressionnistes de la gestuelle que les théoriciens de la race faisaient alors passer pour science. L'une prétendait que les Juifs métissés, qui ne présentent plus, physiquement, le moindre trait distinctif, peuvent être identifiés par leur gestuelle. Une autre proposait

une classification raciale du langage du corps : les gestes nordiques sont contents ; les gestes méditerranéens sont enjoués ; les gestes italiens sont liés au sang chaud, à l'ossature légère et au piètre contrôle de ses impulsions. Efron a observé les conversations de 1 250 Juifs lituaniens et polonais et de 1 100 Italiens de Naples et de Sicile à New York et alentour. Chaque groupe



comptait environ une moitié d'immigrés de fraîche date et une moitié de personnes « bien intégrées ». Il a mené son enquête dans une multitude de cadres différents – parcs, marchés, clubs, écoles, universités, villages vacances, hôtels et hippodromes –, enregistré 1 500 mètres de pellicule et fait, avec l'aide d'un peintre, deux mille croquis de gestes spontanés.

Les résultats dessinent un stéréotype mais un stéréotype délicieusement précis. À lire Efron, les Juifs utilisent une gamme restreinte de mouvements, principalement venus du coude. Leurs gesticulations sont plus saccadées, brutales, élaborées et verticales que celles des Italiens, qui utilisent des mouvements plus amples, doux, ronds, venant de l'épaule. Les Juifs ont tendance

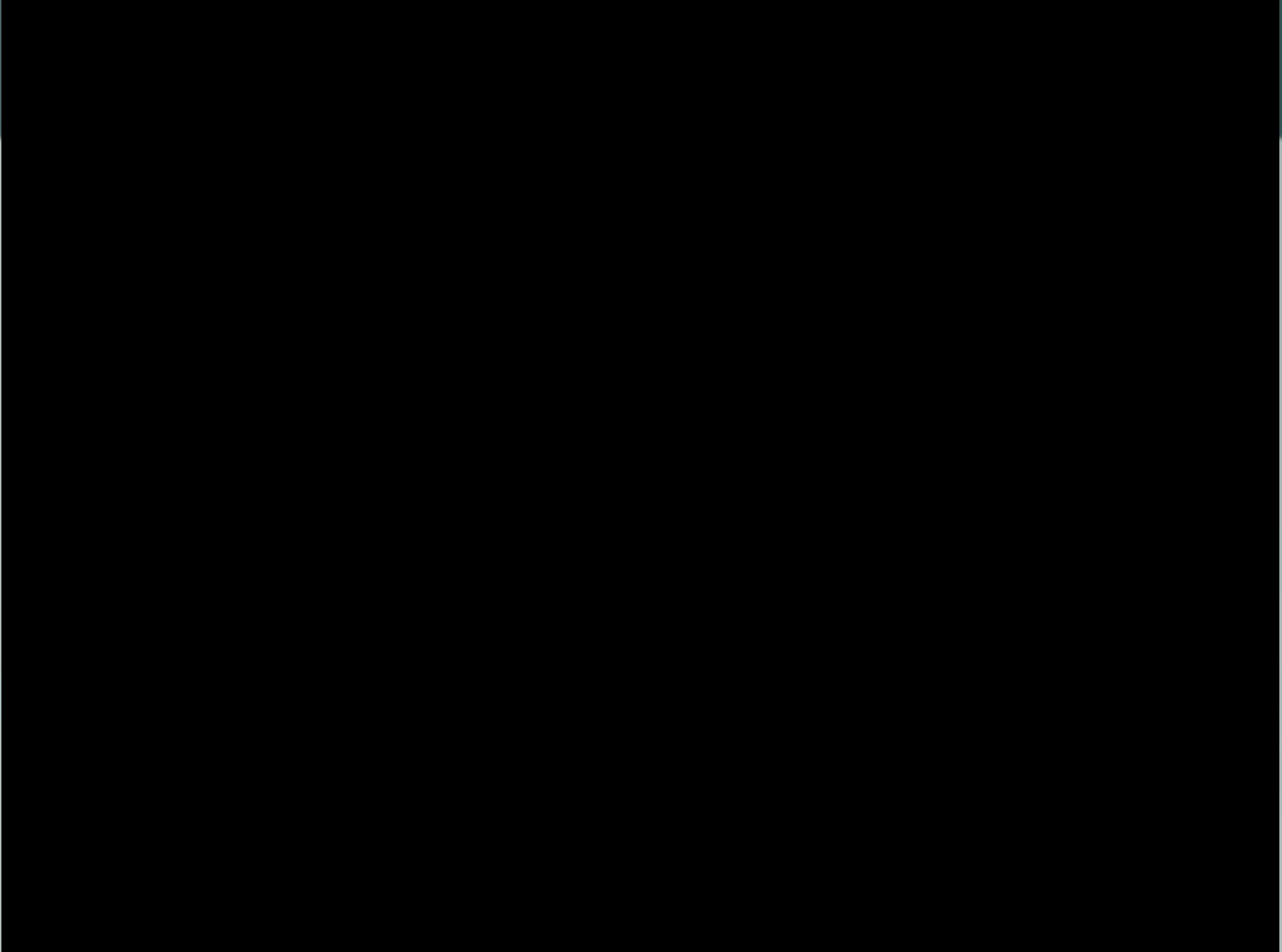
d'une seule main. Les Italiens touchent les Juifs touchent... Efron décrit un épisode dont... homme geste... interlocuteur... finit par pres... en repré... ter à son... sic ». Les... gestes ne... voir... bout... geai... mais... d'adm... symb... de... pen... tai... -

L'article a paru dans Lapham's Quarterly

Ces femmes
dans la rue.

De quoi parlent-
elles ?





A faire

— [Pour la prochaine séance. Sélectionnez une vidéo, si possible d'une intervention de quelqu'un de connu par vos collègues, signifiante même sans le son.

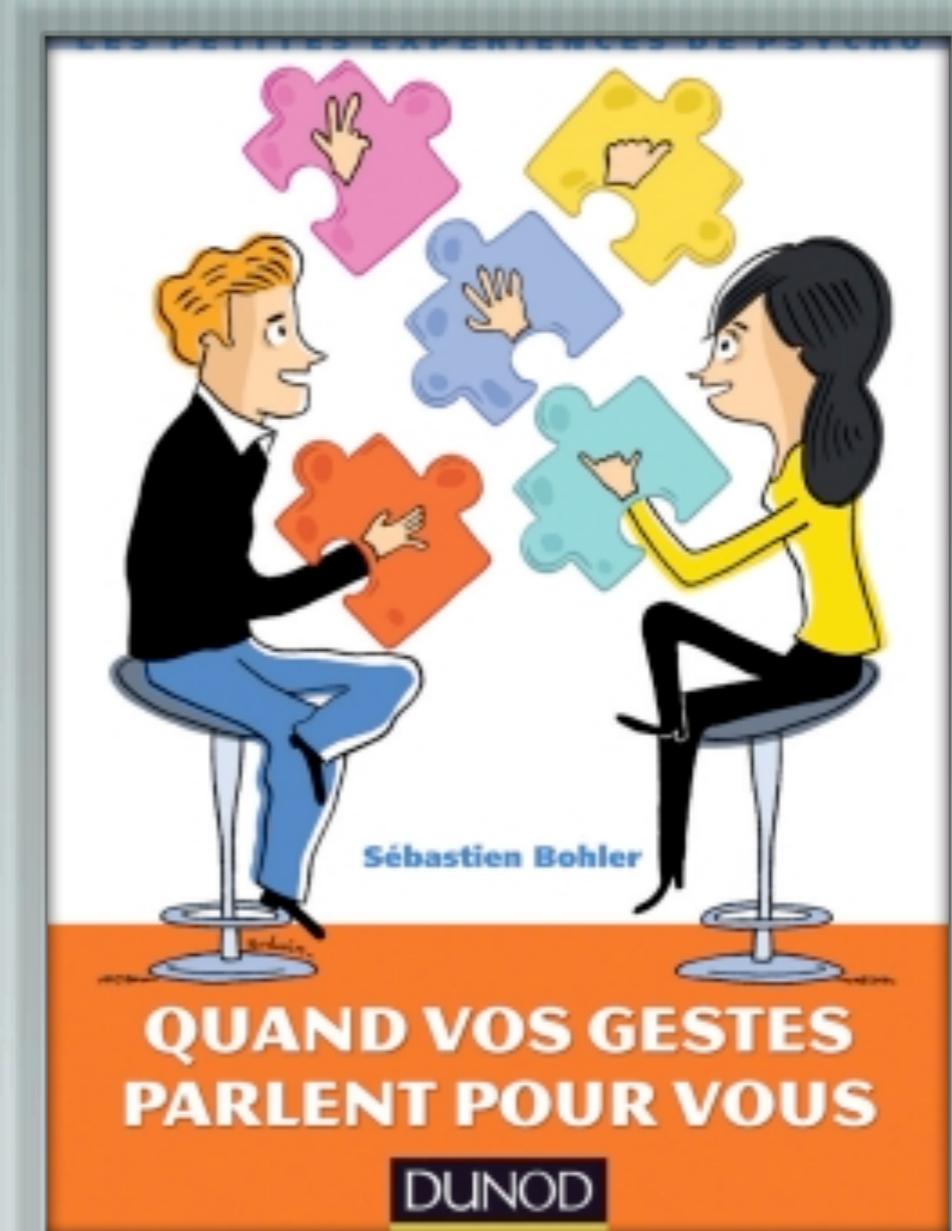
Envoyez-moi le lien :

— [mikael.cabon@isen.fr



— [Quand vos gestes parlent
pour vous

— Sébastien Bohler



— [Test des trois gestes. Joseph
Messinger

— [[http://www.joseph-
messinger.fr/](http://www.joseph-messinger.fr/)

